

GIANLUCA BRANDO

Portfolio

selected works 2016-2024

INDICE
CONTENT

01. BIO

02. CV

03. ABOUT

04. SELECTED WORKS 2016-2024

Gianluca Brando

(Maratea, 1990) vive e lavora a Milano.

Dopo gli studi nelle Accademie di Belle Arti di Roma e di Venezia, dal 2014 al 2017 ha vissuto a Taipei (Taiwan) dove ha sviluppato il suo lavoro nel contesto di residenze artistiche e studi condivisi. Al rientro in Italia, tra 2018 e 2019, è stato ospite in alcuni programmi di residenza: Cripta747 a Torino, Viafarini e Officine Saffi a Milano.

Negli ultimi anni il suo lavoro è stato presentato da spazi indipendenti e istituzioni, tra i quali: Building, Milano (2024); Mattatoio, Roma (2023); MAXXI, Roma (2023); Spazio Taverna, Roma (2022, 2021); Riss(e), Varese (2022); Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (2021), Fondazione Pini, Milano (2020); Fondazione SouthHeritage, Matera (2020); Viafarini, Milano (2019); Cripta 747, Torino (2018); Officine Saffi, Milano (2018).

È risultato finalista in diversi premi, tra i quali: Talent Prize (edizioni 2023, 2021), Premio Conai (2022), Premio Fabbri (edizioni 2020, 2017, 2015).

Gianluca Brando

(Maratea - IT, 1990) lives and works in Milan, Italy.

After studying at the Academies of Fine Arts in Rome and Venice, from 2014 to 2017 he lived in Taipei (Taiwan) where he developed his work in the context of art residencies and shared studios.

Upon his return to Italy, between 2018 and 2019, he was a guest in several residency programs: Cripta747 in Turin, Viafarini and Officine Saffi in Milan.

In recent years, her work has been presented by independent spaces and institutions, including: Building, Milan (2024); Mattatoio, Rome (2023); MAXXI, Rome (2023); Spazio Taverna, Rome (2022, 2021); Riss(e), Varese (2022); Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (2021), Fondazione Pini, Milan (2020); Fondazione SouthHeritage, Matera (2020); Viafarini, Milan (2019); Cripta 747, Turin (2018); Officine Saffi, Milan (2018).

Finalist in numerous awards, including: Talent Prize (2023 and 2021 editions), Premio Conai (2022), Premio Fabbri (2020, 2017, 2015 editions).

Gianluca Brando

Web-site: gianlucabrando.com / E-mail: gianlbrando@gmail.com / Tel. : +39 3337272258

FORMAZIONE

2014 Diploma specialistico in Scultura, Accademia di Belle Arti di Venezia.

2011 Diploma in Arti visive e discipline dello spettacolo, Accademia di Belle Arti di Roma.

RESIDENZE

2019 BoCs Art, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Cosenza.

2019 Roccagloriosa Residenza d'Artista, a cura di Fabio Farnè, Roccagloriosa.

2018-2019 VIR Viafarini in residence, Milano.

2018 Cripta 747 studio programme, Torino.

2018 Officine Saffi, Milano.

2017 SY residency, Pechino, Cina.

2016-2017 YAEF - Yonghe Arts Foundation, New Taipei City, Taiwan.

PREMI

2023 *Talent Prize*, finalista.

2022 *Premio Conai: Arte circolare*, finalista, EIS - European Institute of Innovation for Sustainability, Spazio Taverna.

2021

Talent Prize, finalista (Giuria: Peter Benson Miller, Anna d'Amelio Carbone, Luca Lo Pinto, Gianluca Marziani, Anna Mattiolo, Renata Cristina Mazzantini, Chiara Parisi, Cesare Pietrousti, Federica Pirani, Ludovico Pratesi, Marcello Smarrelli, Sam Stourdzé, Guido Talarico, Roberta Tenconi).

Premio Taverna - EIS, finalista (Giuria: Marco Bassan, Ludovico Pratesi, Andrea Geremicca).

2020-2021

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, finalista (Giuria: Lorenzo Balbi, Lucrezia Calabrò Visconti, Angel Moya Garcia, Stefano Raimondi, Carlo Sala).

2020

Premio Combat, segnalazione della giuria (Kiki Mazzucchelli, Lorenzo Balbi, Francesca Baboni, Andrea Bruciati, Campo Base, Stefano Taddei).

2018

Artifact Prize, finalista, (Giuria: Fabrizia Carabelli, Alessandro Carrer, Vittorio Iervese, Andrea Losavio, Marcella Manni)

2017

Arteam Cup, contemporary art prize, vincitore premio speciale residenza Officine Saffi, (Giuria: Irene Biolchini, Claudio Cerritelli, Adele Maria Costantini, Matteo Galbiati, Matteo Lorenzelli, Livia Savorelli).

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, finalista, (Giuria: Martina Cavallarin, Stefano Coletto, Stefano Raimondi, Carlo Sala, Eugenio Viola).

2016

Frase Got Talent Prize, finalista, (Giuria: Federica Bianconi, Daniele Capra, Marina Dacci, Frase collector).

Premio Cramum, finalista, (Giuria: Emilio Isgro, Lin Ylin, Urs Luthi, Luigi Presicce, Julia Fabényi, Angela Madesani, Michela Moro, Adriana Polveroni, Iolanda Ratti, Renato Rizzo, Alba Solaro, Nicla Vassallo).

2015

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, finalista, (Giuria: Andrea Bruciati, Martina Cavallarin, Stefano Coletto, Raffaele Gavarro, Carlo Sala).

Concorso di Scultura Antonio Canova, finalista, (Giuria: Gabriella Belli, Isabella Bossi Fedrigotti, Nunzio Di Stefano, Mario Guderzo, Giuseppina Panza di Biumo, Francesco Stocchi; Comitato d'onore: Nicola Carrino, Pino Castagna, Franca Coin, Eliseo Mattiacci, Arnaldo Pomodoro).

SPECIAL PROJECTS

2022 *Sotterranea*, a cura di Caroline Corbetta, Il Crepaccio, Instagram Show.

2021 *Qui e là*, in collaborazione con Victoria Carli, a cura di Marco Bassan e Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Roma.

2020 *Studio Visit*, a cura di Adrian Paci, Fondazione Adolfo Pini, Milano.

2020 *Index*, Fondazione SouthHeritage, Matera.

2018 *Project Room*, Viafarini, Milano.

MOSTRE PERSONALI / BIPERSONALI

2024 *Faventia. Ceramica italiana contemporanea*, a cura di R. Lacarbonara, G. L. Marcone, Building Gallery, Milano.

2022 *Gianluca Brando, Senza Nome*, L'ora che fugge, a cura di Davide Dal Sasso, Riss(e), Varese.

2018 *Gianluca Brando - Residency exhibition*, Officine Saffi, Milano.

2016 *The Poetics of Space*, two person exhibition, YHAF - Yonghe Arts Foundation, New Taipei City, Taiwan.

MOSTRE COLLETTIVE

2023

Talent Prize, mostra finale, Mattatoio, Roma

Imagina, Biennale di Gubbio, a cura di Marco Bassan e Ludovico Pratesi, Palazzo Ducale, Gubbio.

Arte Circolare, a cura di Spazio Taverna, Museo MAXXI (Corner), Roma.

Arte Circolare, a cura di Spazio Taverna, Complesso di Vicolo Valdina, Camera dei Deputati, Roma.

2022

Finestra, a cura di Marco Bassan e Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Roma

Arte Circolare - Premio Conai, a cura di Marco Bassan e Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Roma.

2021

Talent Prize, mostra finale, a cura di Elena Pagnotta e Fabrizia Carabelli, Museo delle Mura, Roma.

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, a cura di Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso.

2020

Studio Visit - 30 artisti x 30 giorni, mostra virtuale, a cura di Adrian Paci, Fondazione Adolfo Pini, Milano.

2019

Mediterraneo, a cura di Lorenzo Madaro, Castello Episcopio, Grottaglie.

VIR - Open studio, Viafarini, Milano.

Pendaison de Crémaillère, CampoBase, Torino.

STAMPA

2024 *L'ora che fugge*, La centrale edizioni, a cura di Davide Dal Sasso.

2024 Quadriennale di Roma, Panorama, Studio Visit, di Marco Bassan.

2023 *Inside Art, #129, Talent Prize, Finalists & Special Awards, Gianluca Brando*, di Noemi Stabile.

2021 *Inside Art, #123. Talent Prize, Finalists & Special Awards, Gianluca Brando*, di Eleonora Bruni.

2021 *Il Giornale dell'Arte, Continente Italia*.

2021 *222. Artisti emergenti su cui investire*, a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Silvia Conta, ExibartEdizioni.

2021 *Juliet #203, P.P.* - Gianluca Brando*. Rubrica di Angelo Bianco

2021 *Espoarte #113. Speciale Scultura. Gianluca Brando - Vedere la materia nella sua forma originale*, di P. Bazzoli

2021 *Exibart on paper. Studio Visit - Il vero studio è nella propria testa*, di Ludovico Pratesi.

2021 *Spazio Taverna. Presente Sospeso*. A cura di Ludovico Pratesi e Marco Bassan.

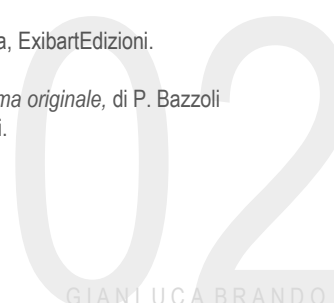
2020 *Fondazione Pini, Boite Editions. Studio Visit*, a cura di Adrian Paci.

2020 *Artribune. Dialoghi di estetica. Parola a Gianluca Brando*, di Davide Dal Sasso.

2020 *Pensiero Vuoto*, intervista, a cura di Renata Fabbri e Leonardo Caffo.

2019 *Inside Art, #116. Gianluca Brando*, intervista, di Gaia Badioni.

2019 *Artribune. Gli artisti e la ceramica, intervista a Gianluca Brando*, di Irene Biolchini.



Gianluca Brando

Web-site: gianlucabrando.com / **E-mail:** gianlbrando@gmail.com / **Tel. :** +39 3337272258

EDUCATION

2014 Master's degree in Visual Arts - Sculpture, Accademia di Belle Arti di Venezia.

2011 Bachelor's degree in Visual Arts, Accademia di Belle Arti di Roma.

RESIDENCIES

2019 BoCs Art, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Cosenza (IT).

2019 Roccagloriosa Residenza d'Artista, curated by Fabio Farnè, Roccagloriosa (IT).

2018-2019 VIR Viafarini in residence, Milan (IT).

2018 Cripta747 studio programme, Turin (IT).

2018 Officine Saffi, Milan (IT).

2017 SY residency, Beijin (CN).

2016-2017 YAEF - Yonghe Arts Foundation, New Taipei City (TW).

AWARDS

2023 *Talent Prize*, finalist

2022 *Premio Conai: Arte circolare*, finalist, EISS - European Institute of Innovation for Sustainability, Spazio Taverna.

2021

Talent Prize, finalist (Jury: Peter Benson Miller, Anna d'Amelio Carbone, Luca Lo Pinto, Gianluca Marziani, Anna Mattiolo, Renata Cristina Mazzantini, Chiara Parisi, Cesare Pietrousti, Federica Pirani, Ludovico Pratesi, Marcello Smarrelli, Sam Stourdzé, Guido Talarico, Roberta Tenconi)

Premio Taverna - EISS, finalist (Jury: Marco Bassan, Ludovico Pratesi, Andrea Geremicca)

2020-2021

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, finalist, (Jury: Lorenzo Balbi, Lucrezia Calabrò Visconti, Angel Moya Garcia, Stefano Raimondi, Carlo Sala)

2020

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, finalist,, (Jury: Lorenzo Balbi, Lucrezia Calabrò Visconti, Angel Moya Garcia, Stefano Raimondi, Carlo Sala). (UPCOMING)

Combat Prize, selected by the jury (Kiki Mazzucchelli, Lorenzo Balbi, Francesca Baboni, Andrea Bruciati, Campo Base, Stefano Taddei)

2018

Artifact Prize, finalist, (Jury: Fabrizia Carabelli, Alessandro Carrer, Vittorio Iervese, Andrea Losavio, Marcella Manni)

2017

Arteam Cup, contemporary art prize, winner Officine Saffi special prize, (Jury: Irene Biolchini, Claudio Cerritelli, Adele Maria Costantini, Matteo Galbiati, Matteo Lorenzelli, Livia Savorelli).

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, finalist, (Jury: Martina Cavallarin, Stefano Coletto, Stefano Raimondi, Carlo Sala, Eugenio Viola).

2016

Frase Got Talent Prize, finalist, (Jury: Federica Bianconi, Daniele Capra, Marina Dacci, *Frase* collector).

Cramum Prize, finalist, (Jury: Emilio Isgrò, Lin Yiin, Urs Luthi, Luigi Presicce, Angela Madesani, Michela Moro, Adriana Polveroni, Iolanda Ratti, Renato Rizzo, Alba Solaro, Nicla Vassallo).

2015

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, finalist, (Jury: Andrea Bruciati, Martina Cavallarin, Stefano Coletto, Raffaele Gavarro, Carlo Sala).

Concorso di Scultura Antonio Canova, finalist, (Jury: Gabriella Belli, Isabella Bossi Fedrigotti, Nunzio Di Stefano, Mario Guderzo, Giuseppina Panza di Biumo, Francesco Stocchi; Honorary board: Nicola Carrino, Pino Castagna, Franca Coin, Eliseo Mattiacci, Arnaldo Pomodoro).

SPECIAL PROJECTS

2022 *Sotterranea*, curated by Caroline Corbetta, Il Crepaccio, Instagram Show.

2021 *Qui e là*, in collaboration with Victoria Carli, curated by Marco Bassan and Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Rome.

2020 *Studio Visit*, Fondazione Adolfo Pini, Milan.

2020 *Index*, Fondazione SouthHeritage, Matera.

2018 *Project Room*, Viafarini, Milano.

SOLO EXHIBITIONS / DUO EXHIBITIONS

2024 *Faventia. Ceramica italiana contemporanea*, curated by R. Lacarbonara, G. L. Marcone, Building Gallery, Milan.

2022 *Gianluca Brando, Senza Nome*, curated by Davide Dal Sasso, Riss(e), Varese.

2018 *Gianluca Brando - Residency exhibition*, Officine Saffi, Milan (IT).

2016 *The Poetics of Space, two person exhibition*, YHAF - Yonghe Arts Foundation, New Taipei City (TW).

GROUP EXHIBITIONS

2023

Talent Prize, final exhibition, Mattatoio, Rome.

Imagina, Biennale di Gubbio, curated by Marco Bassan and Ludovico Pratesi, Palazzo Ducale, Gubbio (IT).

Arte Circolare, curated by Spazio Taverna, Comer MAXXI, Rome.

2022

Finestra, curated by Ludovico Pratesi and Marco Bassan, Spazio Taverna, Rome.

Arte Circolare - Premio Conai, curated by Marco Bassan and Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Rome.

2021

Talent Prize, final exhibition, Museo delle Mura, Rome (IT).

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso (IT).

2020

Studio Visit - 30 artisti x 30 giorni, virtual exhibition, curated by Adrian Paci, Fondazione Adolfo Pini, Milan (IT).

2019

Mediterraneo, curated by Lorenzo Madaro, Museum Castello Episcopio, Grottaglie (IT).

VIR - Open studio, Viafarini, Milan (IT).

Pendaison de Crémaillère, CampoBase, Turin (IT).

2018

Open studio, Cripta747, Turin (IT).

Artifact Prize, Castello di Levizzano, Modena (IT).

2017

Francesco Fabbri prize for contemporary arts, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso (IT).

PRESS

2024 L'ora che fugge, La centrale edizioni, curated by Davide Dal Sasso.

2024 Quadriennale di Roma, Panorama, Studio Visit, by Marco Bassan.

2023 Inside Art, #129. Talent Prize Finalists & Special Awards, Gianluca Brando, by Noemi Stabile.

2021 Inside Art, #123. Talent Prize Finalists & Special Awards, Gianluca Brando, by Eleonora Bruni.

2021 Il Giornale dell'Arte, Continente Italia.

2021 222. Emerging artist worth investing in, curated by Cesare Biasini Selvaggi and Silvia Conta, ExibartEdizioni.

2021 Juliet #203, P.P.* - Gianluca Brando. Rubric of Angelo Bianco.

2021 Espoarte #113. Speciale Scultura. Gianluca Brando - Vedere la materia nella sua forma originale, by P. Bazzoli

2021 Exibart on paper. Studio Visit, by Ludovico Pratesi.

2021 Spazio Taverna. Presente Sospeso. Curated by Ludovico Pratesi e Marco Bassan.

2020 Fondazione Pini, Boîte Editions. Studio Visit, curated by Adrian Paci.

2020 Artribune. Dialoghi di estetica. Parola a Gianluca Brando, by Davide Dal Sasso.

2020 Pensiero Vuoto, interview, curated by Renata Fabbri and Leonardo Caffo.

2019 Inside Art, #116. Gianluca Brando, interview, by Gaia Badioni.

2019 Artribune. Gli artisti e la ceramica, intervista a Gianluca Brando, by Irene Biolchini.

“

La ricerca di Gianluca Brando parte dal recupero di oggetti marginali dell'ambiente che ci circonda, che l'artista indaga attraverso la scultura, l'installazione e il disegno. Con l'atteggiamento di un esploratore di tracce, Brando fonda la sua pratica sul reimpiego di forme e materiali di scarto che, prelevati dal contesto originario, subiscono un graduale processo di metamorfosi fino ad assumere posizioni opposte. Attraverso la commistione di elementi eterogenei, tramite il ricorso alla procedura del calco e all'uso del riflesso come strumenti di registrazione e inclusione, Brando riattiva tracce e frammenti di realtà per ribaltare la visione delle cose. Dallo stretto rapporto di relazione con contenuti preesistenti, le sue opere agiscono direttamente sulla percezione degli spettatori e pongono interrogativi su quale sia la reale natura delle forme di cui si fa esperienza, tra riconoscimento e immaginazione, familiarità di ciò che si osserva e percezione di estraneità. Attingendo sia al repertorio formale della produzione industriale che a quello della storia archeologica, sia all'impersonalità dei pattern ornamentali europei che a suggestioni orientali, ogni opera di Gianluca Brando interroga il presente e ricostruisce una tensione tra elementi distanti. Rielaborando liberamente i contenuti latenti di strutture e forme periferiche, tra affermazione e negazione, tra assenza e presenza, il lavoro di Brando ci proietta in uno spazio immaginario.

”

“

Gianluca Brando's research starts from the recovery of marginal objects from the environment that surrounds us, which the artist investigates through sculpture, installation and drawing. As an explorer of traces, Brando bases his practice on the reuse of discarded forms and materials that, taken from their original context, undergo a gradual process of metamorphosis until they assume opposite positions. Through the commingling of heterogeneous elements, through the use of the cast procedure and the use of reflection as tools of registration and inclusion, Brando reactivates traces and fragments of reality to overturn the vision of things. From their close relationship with pre-existing content, his works act directly on viewers' perceptions and pose questions about what is the real nature of the forms experienced, between recognition and imagination, familiarity of what is observed and perceived foreignness. Drawing on both the formal repertoire of industrial production and that of archaeological history, both the impersonality of European ornamental patterns and Eastern suggestions, each of Gianluca Brando's works interrogates the present and reconstructs a tension between distant elements. By freely reworking the latent contents of peripheral structures and forms, between affirmation and negation, between absence and presence, Brando's work projects us into an imaginary space.

”

Soglia d'oro 2024
Onda 2024
Terra-Spiovente 2024
Radici in aria 2024
Tetto-Cosmo (notte) 2024
Move 2024
Tempesta 2024
Pianeta (appeso a un dito) 2024
Tettoconchiglia 2024-in corso
Terra-Lampo 2023
Eco (tegola d'oro) 2023
Quiete 2023
Little Imago 2023
Soffio (passaruota, blu #5025) 2023
Soffio (passaruota, nero #4077) 2023
Materia prima 2022-in corso

Venerdì (miraggio) 2022
Soffio (passaruota, verde #2092) 2022
Soffio (passaruota) 2021
Viaggio (ritorno) 2021
Mia (tutti i luoghi che l'uomo sa) 2020
Postum (tutte in ogni senso) 2020
Soffio (passaruota) 2020
qo 2019-2020
Luminare 2019-2020
Appunti 2017-2020
Della notte e del giorno 2019
Imago 2018
Somiglianza 2018
Senza titolo 2017
Senza titolo 2016

Soglia d'oro

2024

ceramica smaltata,
bronzo giallo e rosso a cera persa,
tegole dismesse,
50 x 92 x 21 cm (variabili)

Golden threshold

2024

glazed ceramic,
lost wax casting in bronze, discarded roof tile,
50 x 92 x 21 cm (variable)







Onda

2024

ceramica smaltata, acqua,
tegole dismesse

240 x 33 x 280 cm (variabili)

Veduta dell'installazione

Wave

2024

glazed ceramic, water,
discarded roof tile

240 x 33 x 280 cm (variable)

Installation view















Terra-Spiovente

2024

ceramica smaltata, acqua,
gesso rinforzato, sabbia
57 x 50 x 70 cm (variabili)

Ground-Sloped

2024

glazed ceramic, water,
reinforced plaster, sand
57 x 50 x 70 cm (variable)





Radici in aria (radice-persa)

2024

gesso rinforzato

(tre calchi distorti di capitello romano),

bronzo (fusioni a radice persa),

105 x 55 x 70 cm

Roots in the air (lost-root)

2024

reinforced plaster

(three distorted casts of Roman capital),

bronze (lost-root bronze casting),

105 x 55 x 70 cm





Tetto-Cosmo (notte)

2024

gesso rinforzato, polvere di marmo nero
(sand casting di tegole), fusioni a cera persa in bronzo e alluminio
60 x 79 x 19 cm

Roof-Cosmos (night)

2024

reinforced plaster, black marble dust,
(sand casting of roof tiles), lost wax casting in bronze and aluminium
60 x 79 x 19 cm





Move

2024

gesso rinforzato, polvere di marmo, sabbia
(sand casting di tegole), tondini in ottone, manine in terracotta

Dimensioni variabili

Move

2024

reinforced plaster, marble dust, sand
(sand casting of roof tiles), brass rod, terracotta hands

Variable dimensions











Tempesta

2024

gesso rinforzato, sabbia e polvere di marmo
(sand-casting di una tegola),
bronzo a cera persa
52 x 26 x 30 cm

Tempest

2024

reinforced plaster, sand and marble dust
(sand-casting of a tile), lost-wax bronze
52 x 26 x 30 cm





Pianeta (appeso a un dito)

2022-2024

impronte di pieghe e cinque calchi del dito indice prelevati da una statua votiva (Madonna del dito),
papier-mâché, combustione, tondino in ottone,
calco in bronzo del dito indice,
dimensioni complessive 195 x 134 x 6 cm.

Planet (hanging on a finger)

2022-2024

fold impressions and five casts of the index finger taken from a votive statue (Madonna of the Finger),
papier-mâché, combustion, brass rod,
bronze cast of the index finger,
overall dimensions 195 x 134 x 6 cm.







Tettoconchiglia

2024-in corso

Terracotta

Calchi di tegole industriali, calchi di conchiglie

Dimensioni variabili

Roofshell

2024

Terracotta

Variable dimensions





Terra-Lampo

2023

gesso rinforzato, sabbia
(sand-casting di tegole e coppi),
bronzo e ottone a cera persa di
gusci di lumaca, bagno galvanico in oro
200 x 75 x 60 cm

Installation view at Biennale di Gubbio,
Palazzo Ducale, Gubbio

Terra-Lampo

2023

reinforced plaster, sand,
lost-wax bronze casts of snail shells,
gold galvanization
200 x 75 x 60 cm







Eco (tegola d'oro)

2023

polvere di terracotta, fusione in bronzo a cera persa
di una tegola curva (46 x 8 x 20 cm), acqua

Dimensioni variabili

Eco (gold roof tile)

2023

terracotta powder, lost-wax bronze casting
of a curved roof tile (46 x 8 x 20 cm), water.

Variable dimensions





Quiete

2023

cestello di lavatrice in acciaio inox modellato dalle onde del mare,
bronzo a cera persa di gusci di lumaca,
bagno galvanico in oro,
48 x 47 x 30 cm.

Opera finalista, Talent Prize 2023.

Veduta dell'installazione presso Mattatoio, Roma.

Photo: Eleonora Cerri Pecorella.

Quiet

2023

stainless steel washing machine basket modelled by the waves of
the sea, lost-wax bronze casts of snail shells, gold galvanization,
48 x 47 x 30 cm.

Finalist work, Talent Prize 2023.

Installation view at Mattatoio, Rome.





GIANLUCA BRANDO
Quete
FINALISTA



Little Imago

2023

fusioni in bronzo a cera persa
(calchi del fungo himalayano Yartsa Gunbu
– *verme d'inverno, erba d'estate* –
canali di colata e scarti di fusione),
vasche in vetro, plinti in legno,
misure variabili.
Veduta dell'installazione con tre elementi.

Little Imago

2023

lost wax bronze casting
(casts of of the Himalayan
mushroom Yartsa Gunbu
– *winter worm, summer grass* –
sprues and casting waste),
glass tanks, wooden plinths,
variable dimensions.
Installation view with three elements.





Soffio (passaruota, blu #5025)

2023

calco in gesso rinforzato di passaruota raccolto in strada,
residui di grasso e polvere,
spandex monochrome.

Dimensioni complessive 104 x 144 x 15 cm.

Breath (wheel arch, blu #5025)

2023

reinforced plaster cast of wheel arch taken on the road,
grease and dust residues,
monochrome spandex textile.

Overall dimensions 104 x 144 x 15 cm.





Soffio (passaruota, nero #4077)

2023

calco in gesso rinforzato di passaruota raccolto in strada,
residui di grasso e polvere,
spandex monochrome.

Dimensioni complessive 110 x 147 x 16 cm.

Breath (wheel arch, black #4077)

2023

reinforced plaster cast of wheel arch taken on the road,
grease and dust residues,
monochrome spandex textile.

Overall dimensions 110 x 147 x 16 cm.



Materia prima

2022-in corso

Ossido di ferro nero su carta.

Ciascuno 75 x 100 cm.

Veduta di una parte della serie.

Raw material

2022-

iron oxide drawings on paper.

Each 75 x 100 cm

View of part of the series.





Venerdì (miraggio)

2022

calchi di conchiglia decorativa e impronte di scarpe,
cemento rinforzato, pigmenti, sacchi in polietilene.

Dimensioni variabili.

Veduta dell'installazione con cinque elementi

Friday (mirage)

2022

decorative shell casts and shoe prints,
reinforced concrete, pigments, polyethylene bag

Variable dimensions.

Installation view with five elements.











Soffio (passaruota, verde #2092)

2022

calco in gesso rinforzato di passaruota raccolto in strada,
residui di grasso e polvere,
spandex monochrome.

Dimensioni complessive 130 x 155 x 31 cm.

Veduta dell'installazione presso Spazio Taverna, Roma

Premio Conai

Breath (wheel arch, green #2092)

2022

reinforced plaster cast of wheel arch taken on the road,
grease and dust residues,
monochrome spandex textile.

Overall dimensions 130 x 155 x 31 cm.

Installation view at Spazio Taverna, Roma

Premio Conai



Soffio (passaruota)

2021

calchi in gesso rinforzato di passaruota
raccolti sulla strada,
residui di grasso e polvere,
spandex monochrome,
dimensioni variabili.

Veduta dell'installazione.

Breath (wheel arch)

2021

reinforced plaster casts of wheel arches taken
from the street, grease and dust residues,
monochrome spandex textile,
variable dimensions.

Installation view.





Viaggio (ritorno)

2021

cestello di lavatrice modellato dalle onde del mare, galvanizzazione oro, trespolo da scultura, calco in gesso di una piccola voluta, dimensioni variabili.

Veduta dell'installazione.

Travel (return)

2021

washing machine basket shaped by the waves of the sea, gold galvanization, sculpture perch, plaster cast, variable dimensions.

Installation view.





Mia (tutti i luoghi che l'uomo sa)

2020

cristallo specchiato, foglia oro,
calco in terracotta nera (Madonna
del dito).

Installazione di misure variabili.

Mia (all the places that man knows)

2020

crystal, mirror, gold leaf,
black terracotta cast.

Installation of variable dimensions.





Postum

(tutte in ogni senso)

2020

copia in ceramica di una matrice di una base di una colonna, lastra in vetroresina, specchi retrovisori, Ø 130 cm

Postum

(all mixed-up)

2020

ceramic copy of base from a column, fiberglass sheet, rear view mirrors, Ø 130 cm





Soffio (passaruota)

2020

calchi in gesso rinforzato di passaruota
raccolti sulla strada,
residui di grasso e polvere,
dimensioni variabili, tre elementi
Veduta dell'installazione presso
Fondazione Francesco Fabbri

Breath (wheel arch)

2020

reinforced plaster casts of wheel arches taken
from the street, grease and dust residues,
variable dimensions.
Installation view at
Francesco Fabbri Foundation



qO (quaestio)

2019-2020

frammenti parziali di un fregio
ricomposto a parete con lo scotch
seguendo il suo motivo interno e, al
contempo, formando un punto di
domanda; ceramica smaltata, scotch.

Dimensioni variabili

Opera finalista, Talent Prize 2021

qO (quaestio)

2019-2020

partial fragments of an ornamental frieze
reassembled on the wall with scotch, following
its internal pattern and at the same time
forming a question mark; glazed ceramic,
scotch. Variable dimensions.

Finalist work, Talent Prize



Luminare

2019-2020

lastra di ottone ossidata dall'impronta lasciata
da vestiti imbevuti di argilla, lampada,
misura lineare della lastra: 175 x 60 x 0,2 cm

Luminare

2019-2020

oxidized brass plate gives the imprint
left by wet clay clothes, lamp, 175 x 60 x 0,2 cm



Appunti

2017-2020

74 disegni a tecnica mista, parte di una serie di circa 400 carte, ciascuno 21 x 29.7 cm. Veduta dell'installazione presso Cripta747, Torino

Appunti,

2017-2020,

74 mixed-media drawings, part of a series of some 400 papers, each one 21 x 29.7 cm. Installation view at Cripta747, Turin





Della notte e del giorno

2019

calchi in ceramica smaltata nera
di tegole curve, acqua,
dimensioni variabili.

Ciascun elemento 46 x 8 x 20 cm.

Veduta dell'installazione presso
Viafarini, Milano

Of night and day

2019

black glazed ceramic casts of roof tiles,
water, variable dimensions.

Each one element 46 x 8 x 20 cm.

Installation view at Viafarini, Milan





Imago

2018

fusioni bronzo a cera persa, canali di colata e
tondini in bronzo,
(due calchi del fungo himalayano Yartsa Gunbu
– *verme d'inverno, erba d'estate* –
prosecuzione del canale di colata per tutta la
lunghezza dello spazio),
lunghezza complessiva 20 metri, Ø 3 mm.
Veduta dell'installazione site specific presso
Viafarini, Milano
Photo: Valerio Torrisi

Imago

2018

lost-wax bronze castings, sprue and bronze rods,
(two casts of the Himalayan mushroom
Yartsa Gunbu – winter worm, summer grass –
continuation of the bronze sprue along
the entire length of the space),
total length 20 meters, Ø 3 mm.
View of site specific installation at Viafarini, Milan





Somiglianza

2018

modiglioni in ceramica smaltata
ottenuti imprimendo la creta
all'interno di un antico stampo
in gesso, dimensioni ambientali.
Ciascuno 18 x 12 x 8 cm circa.
Veduta dell'installazione site
specific presso Viafarini, Milano
Photo: Valerio Torrisi

Similarity

2018

glazed ceramic modillions obtained
by imprinting clay inside an ancient
plaster mold,
environmental dimensions.
Each 18 x 12 x 8 cm approx.
View of site specific installation at
Viafarini, Milan





Senza titolo

2017

calco in gesso di una porzione di
pavimento,
tubo in rame e ferri di recupero.

Dimensioni complessive
207 x 18 x 157 cm circa

Untitled

2017

plaster cast of a portion of the floor,
copper pipe, and retrieved irons.
Overall dimensions 207 x 18 x 157 cm
approx.



Senza titolo

2016

calco in gesso della stessa porzione di pavimento che esso ricopre, 560 x 420 x 2 cm; fratture generate dai passi degli spettatori.

Veduta dell'installazione site specific presso YHAF - Yonghe Arts Foundation, Taipei, Taiwan

Untitled,

2016

plaster cast of the same portion of the floor that it covers, 560 x 420 x 2 cm; fractures generated by viewers' footsteps.

View of site specific installation at YAEF - Yonghe Arts Foundation, Taipei, Taiwan





